

SEMINARIO PRESENCIAL:

EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO Y TERAPEUTICO.

DANZANDO CUENTOS, CONTANDO DANZAS.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS:

- Análisis de cuentos de la literatura clásica. Una nueva mirada a los cuentos clásicos para descubrir qué nos quieren transmitir, explícita e implícitamente.
- Elaboración de un cuento propio, a partir de personajes interiores. Trabajaremos con personajes personales conocidos y desconocidos para abrirnos a la libre expresión de nuestro mundo interno.
- Formas creativas de utilizar del cuento, formas de elaborarlo y contarlo.
- Tratamiento del cuento terapéutico como herramienta de resolución de conflictos.
- Llevaremos los cuentos a la expresión corporal y a la danza. El impacto de un cuento depende de cómo se transmita, de las referencias vitales y culturales que se posean, de la capacidad que se tenga de poner las cosas en el contexto adecuado. Entre otros factores tienen particular importancia la edad, la madurez humana, el contexto socio-cultural y los objetivos que quieran trabajarse; teniendo estos y otros factores en cuenta, la clave de integrar un cuento es filtrándolo a través del cuerpo ya que las experiencias pasadas por el cuerpo son más significativas. El trabajo corporal y su expresión, aportan un registro que se impregna en las personas que lo vivencian.

DIRIGIDO A:

Profesionales Docentes en activo para el Ministerio de Educación.

Personas interesadas en su propio crecimiento personal desde un proceso vivencial.

Para todas aquellas que desean conocer la Danza integral y recursos prácticos de aplicación en su campo de trabajo.

Profesionales y estudiantes en el ámbito de lo social, educativo, salud, terapia, arte y comunicación.

Danzaterapeutas y terapeutas corporales.

OBJETIVOS:

- Utilizar el cuento como recurso en la danza para crear cohesión grupal, dar identidad a los niñ@s, resolver conflictos, comprender mensajes, interiorizar valores, potenciar la creatividad y la imaginación.
- Usar los cuentos como herramienta sanadora y así poder utilizarlos en contextos terapéuticos, educativos, creativos y de desarrollo personal en general.
- Aprender a descodificar el lenguaje simbólico de los cuentos.
- Ofrecer recursos creativos y pedagógicos prácticos de la Danza-terapia para poder aplicar en el ámbito educativo y terapéutico, trabajando los cuentos desde la expresión corporal y la creatividad en el movimiento y la danza.

METODOLOGÍA:

Sesiones teórico-vivenciales. Se ofrecen cuentos, artículos y bibliografía para la parte teórica, que se trabajaran y comentaran en grupo grande.

Se utilizará la danza, el movimiento del propio cuerpo para vivenciar el trabajo.

Se elaborará un cuento propio, así como diferentes personajes. Se trabajara individualmente y en pequeños grupos.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Dadas las características del seminario, se controlará la asistencia continuada del mismo. Las faltas de asistencia, al margen de la causa, no podrán superar el 15 % de la duración total de la actividad.

De conformidad con la normativa académica se realizará una memoria que el coordinador del mismo elaborará y se tendrán en cuenta las actas de las sesiones que hayan tenido lugar, así como un trabajo práctico que realizarán los alumnos.

Los alumnos cuyo rendimiento sea valorado como positivo tendrán derecho a recibir el diploma acreditativo.

Se presentará un cuestionario de evaluación que deberá rellenar cada alumñ@, y se valorará un trabajo escrito de puesta en práctica aplicado a un grupo de niñ@s de la etapa de primaria.

COMPETENCIA / LÍNEA PRIORITARIA CON LA QUE SE RELACIONA:

Competencia personal y gestión de la convivencia: formación para la mejora de la calidad y equidad en centros docentes. Actividades que favorecen la atención de [alumn@s](#) con necesidades educativas especiales, la convivencia escolar en el aula y la promoción de la igualdad de género, el desarrollo de una escuela inclusiva, el aprendizaje cooperativo y la integración social.

LUGAR Y HORARIO:

Espacio a concretar.

Lunes de 17 a 19 h.

Abril 11, 18, 25.

Mayo 2, 9, 16, 23, 30.

PONENTE:

MIREN A. SARALEGI ETXARRI. Danza Movimiento Terapeuta. Método creativo y terapéutico
Maria Fux. Intervención clínica corporal por Graciela Vella. Psicomotricista. Educadora Social y Especial, Pedagoga Sistémica. PNL (Programación Neuro-Lingüística).

CUOTA DE INSCRIPCION

70 euros.

Docentes en activo y [soci@s](#) A.P.A.D. 55 euros.

Ingresar en Triodos Bank:

NOMBRE DE LA ENTIDAD: ASOCIACIÓN PROFESIONAL ARAGONESA DE DANZATERAPIA