

## **FORMACIÓN EN DANZA INTEGRAL: creativa, consciente y vital**

Formación de carácter teórico vivencial.

DANZA INTEGRAL, basada en la danza creativa y terapéutica de la metodología de María Fux, complementada por una visión humanista del proceso terapéutico y del ser humano, desde un enfoque holístico.

### **PERFIL:**

Dirigida a personas interesadas en su propio crecimiento personal desde un proceso vivencial.

Para aquellas personas interesadas en conocer la Danza Integral y quieran profundizar en su propio desarrollo desde un trabajo corporal.

Profesionales de lo social, educación, salud, terapia, arte y comunicación.

### **OBJETIVOS DE LA FORMACIÓN:**

-Ofrecer un espacio de autoconocimiento, conciencia y crecimiento a través del cuerpo.

-Dotar al alumnado de conocimientos teórico-prácticos y recursos personales para poder aplicar profesionalmente contenidos de danza integral.

-Ayudar a descubrir la interconexión y la relación entre cuerpo, mente, emociones y espíritu.

-Desarrollar la intuición así como educar en capacidades no desarrolladas en la educación convencional (afectiva, empática, emotiva, simbólica, creativa, expresiva, relacional...).

## **CONTENIDOS:**

-DANZA CREATIVA y TERAPÉUTICA según la metodología de María Fux.

-CONOCIMIENTO Y CUIDADO DEL CUERPO: fisiología y fisonomía, conciencia corporal. Alimentación, naturopatía, respiración, puesta a punto, estiramientos, relajaciones y visualizaciones, masajes...

-BIOENERGÉTICA

-DANZA EN LA NATURALEZA: Los 4 elementos y la danza.

-DANZAS MEDITATIVAS, DANZAS DE PAZ, DANZAS DEL MUNDO.

-EL PAPEL DE LA DANZA EN OTRAS CULTURAS. EL PODER DE LA DANZA. Danza ritual y chamanismo. La teoría de los 4 mundos del chamán aplicada a la danza integral. Vivencia Total y catarsis. Expresión primitiva. Druidismo. Ritos, mitos, simbología.

-TEORÍAS SOBRE EL CUERPO DE ORIENTE Y OCCIDENTE.

-EL CUERPO DESDE DIFERENTES TEORIAS PSICOLÓGICAS

-LA RELACIÓN ENTRE LAS EMOCIONES, EL PENSAMIENTO Y EL CUERPO.

-LA DANZA INTEGRAL APLICADA: al trabajo con infancia, adolescencia, embarazo, personas mayores, personas con necesidades especiales, salud, terapia...

-OTRAS FORMAS DE EXPRESIVIDAD: Relación de la danza con la musicoterapia, arteterapia. Danza teatro, danza-clown. Movimiento auténtico. Voz y cuerpo. Escritura creativa.

## **METODOLOGÍA:**

- PRIMER CURSO: SESIONES TEÓRICO-VIVENCIALES EN LAS QUE SE DESARROLLARÁ EL TRABAJO CORPORAL Y LA POSTERIOR PUESTA EN COMÚN Y TEORÍA ASOCIADA CON LO VIVIDO. MEMORIAS TRIMESTRALES

- SEGUNDO CURSO: SESIONES TEÓRICO-VIVENCIALES, PRÁCTICAS EN EL GRUPO Y TRABAJOS PERSONALES: DESARROLLO DE MEMORIAS TRIMESTRALES, TRABAJOS BIBLIOGRÁFICOS, AUTOOBSERVACIÓN Y TUTORIAS PERSONALES.

- TERCER CURSO: MONOGRÁFICOS SOBRE DIFERENTES DISCIPLINAS CORPORALES IMPARTIDAS POR PROFESIONALES ENTENDIDOS EN CADA MATERIA ( DANZA CLOWN, DANZA VIVENCIAL, ARTETERAPIA, MUSICOTERAPIA....)

### **PROCESO DE SELECCIÓN:**

*Rellenar ficha de inscripción más una entrevista individual*

*[www.danzaterapiaragon.com](http://www.danzaterapiaragon.com)*

### **INVERSIÓN:**

3 años. Se realizarán 9 fines de semana por año, un fin de semana al mes (salvo meses julio, agosto y septiembre). Uno de los fines de semana cada año será residencial (gastos de alojamiento y comida no incluidos en el precio de la formación).

145€ mensuales.

130€ mes si estás asociado a la Asociación Aragonesa de Danzaterapia. Pagos trimestrales( Enero, Marzo y Octubre) de 390€.

-Compromiso del pago completo del curso.

## COMIENZO DE 2º PROMOCIÓN en ZARAGOZA

Fechas de la formación curso 2011-2012:

19-20 de Noviembre 2011

10-11 de Diciembre 2011

14-15 de Enero 2012

11-12 de Febrero 2012

10-11 de Marzo 2012

14-15 de Abril 2012

12-13 de Mayo 2012

15-16-17 de Junio ( residencial) 2012

20-21 de Octubre 2012

17-18 de Noviembre 2012

1-2 de Diciembre 2012

Horario:

Sábado de 10: 00h a 14: 00h y de 16: 30 h a 19: 30h

Domingo de 10: 00h a 14: 00h

### ASISTENCIA:

La asistencia a toda la formación es obligatoria. Se puede faltar un máximo de 12 horas cada curso.

### RECOMENDACIONES:

Aconsejamos al alumnado un trabajo sobre sí, en calidad de terapia personal, durante o después de la formación.

Recomendamos acudir semanalmente a clases de danza integral o danzaterapia para consolidar el proceso vivencial.

### MIREN AINGERU SARALEGI ETXARRI.

Danzaterapeuta, Método Terapéutico Creativo “María Fux” por Natalia Artiach. Intervención clínica corporal por Graciela Vella. Psicomotricista. Pedagogía Sistémica. Educadora Social y Especial. P.N.L. Reiki.

### BELÉN CAPAPÉ ABÓS

Danzaterapeuta, Método Terapéutico Creativo “María Fux” por Natalia Artiach. Danza-Movimiento-Terapia por la Escuela de Graciela Vella. Educadora Especial. Pedagogía Sistémica. Educadora de Masaje Infantil. Reiki.

[www.danzaterapiaragon.com](http://www.danzaterapiaragon.com)

[danzaterapiaragon@yahoo.es](mailto:danzaterapiaragon@yahoo.es)

## DANZA INTEGRAL

### Creativa, consciente y vital

Homologada por la Dirección General de Formación Profesional y Educación Permanente, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, del Gobierno de Aragón



GOBIERNO DE ARAGON

ASOCIACION ARAGONESA de DANZATERAPIA

